Урок по изобразительному искусству в 6 классе

тема: «Пейзаж – большой мир»

Тип урока: Изучение новых знаний

Цели и задачи уроков:

1. Расширение знаний учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.
2. Знакомство с историей становления и развития жанра пейзажа.
3. Дальнейшее развитие умений и навыков композиционных приемов при заполнении пространства.
4. Совершенствование техники работы с красками.
5. Развитие эстетического вкуса учащихся.
6. Укрепление межпредметных связей (изобразительное искусство, литература, история).

Планируемые результаты:

Предметные : содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения.
Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.
Метапредметные : научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.
Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

Методы и формы обучения: рассказ, объяснительно- иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная.

Оборудование: презентация «Пейзаж- большой мир»,проектор, компьютер.

Материалы.

Бумага, картон, карандаш, кисти, гуашь, акварель.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Повторение ранее изученного материала.
3. Введение в тему урока.
4. Изучение новой темы (Презентация)
5. Практическая часть.
6. Итог урока. Рефлексия.

Ход урока

1. Организационный момент:

_приветствие, проверка готовности к уроку.

2.Введение в тему урока.

Учитель.
В очаровании русского **пейзажа**
Есть подлинная радость, но она

Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас неочарованных людей…

Вот так поэт Н.Заболоцкий в стихотворении “Вечер на Оке” задал тему нашему уроку**(1сайд)**

- Как вы, ребята, думаете, в каком значении употребляется слово “пейзаж” или какой смысл имеет это слово? (Предполагаемый ответ - **природа)**.

В стихотворении говорится о лесах, полях. Здесь слово “**пейзаж**” употребляется и рассматривается, как природа, потому что если в первой строчке заменить слово “**Пейзаж” на слово “Природу**”, то получится тоже хорошо, смысл не теряется.

В очаровании русской природы

Есть подлинная радость… и т.д

Учитель:А что такое природа?

Леса,поля ,реки ,озера ,постройки и тд.

Природа –это книга мудрости. Прочитать эту книгу, овладеть драгоценным богатством, заложенным в ней, помогает пейзаж

Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра.

Исходя из всего этого мы можем сказать ,что пейзаж -это большой мир и сегодня на уроке

мы должны расширить знания о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, познакомиться с видами пейзажного жанра **(2 слайд)**

3. ***Повторение изученного материала.*** **(3слайд)**

- Ребята, на протяжении прошлых уроках мы с вами говорили о жанрах изобразительного искусства. Давайте вспомним жанры изобразительного искусства:

(Ученики. Мы узнали о жанрах как портрета, натюрморта, пейзажа, об анималистическом, историческом, бытовом жанрах и картинах на библейские темы.)

- Хорошо. На экране будут представлен слайд, содержащий репродукции картин художников. Вы будете определять известные вам жанры живописных произведений.

(Ученики. Портрет – это изображение человека и его образа, группы людей. Натюрморт – изображение неодушевленных предметов, утвари, плодов, дичи, букетов цветов и др. Далее аналогично с использованием картин-натюрмортов, произведений бытового и анималистического жанров. Последнее изображение – репродукция картины И.Левитана. Жанр пейзажа.)

4.Изучение нового материала. 4 слайд

- Поэты и художники, музыканты и писатели во все века любовались красотой окружающего мира и воспевали ее. В каждом виде искусства, конечно, используются свои выразительные средства и свой язык: в литературе очарование картин природы передается словами, в музыке – звуками, в изобразительном искусстве – линиями и цветом.

- Как самостоятельный жанр в европейском искусстве пейзажная живопись сложилась не сразу в 16-17 вв.Но первое упоминание о пейзажной живописи появилось в **6-м веке, в Древнем Китае.** Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен.

Китайский художник писал природу не для украшения комнат и не для иллюстрации текстов – его цель состояла в том, чтобы **вызвать глубокие размышления**. Картины на шелковых свитках хранились в драгоценных шкатулках и извлекались оттуда для того, чтобы неторопливо погрузиться в созерцание так же, как открывают поэтический сборник, чтобы погрузиться в чтение стихов. **(5 слайд)**

Эта зимняя ночь тишиной донимает меня.
Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня.
Побелела трава – на траве как на мне седина.
И сквозь голые ветки печальная светит луна.

Автор этих строк – известный китайский художник и поэт – **Ван – Вэй.**

(6-8 слайд)

Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы.

Учитель - Ребята, кто может назвать русских художников -пейзажистов?

Верно, это художники- А. К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны.

- Есть мнение, что *«человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов»*, давайте остановимся и мы в изумлении перед красотой и попытаемся раскрыть секреты на пути к изображению пейзажа.

Показ презентации:

(9- 28) Пейзажные жанры:

Учитель. пейзаж бывает очень разнообразен:
1. Сельский. Пейзаж считается сельским, если на нем изображены горы, поля, деревни с людьми.

2. Городской. В городском пейзаже показана жизнь города с его архитектурными элементами.

3. Морской. В морском пейзаже вода – основной элемент композиции, ее присутствие создает особую чарующую атмосферу. Художники маринисты.

4.Панорамный. В панорамном пейзаже мы наблюдаем вид, открывающийся вдаль.

5. Пейзаж с изображением неба. А здесь основной предмет изображения – небо.

6. Пейзаж с изображением повседневной жизни. В таких пейзажах мы сможем понаблюдать за повседневной жизнью людей в согласии с природой.

7. Пейзаж с изображением животных. В пейзажах с изображением животных мы увидим естественную среду обитания их определенных видов.

8. Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

9. В индустриальном пейзаже художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций.

А по характеру пейзаж может быть **историческим, героическим, фантастическим, лирическим, эпическим.**

5.Практическая часть.

Учитель. Для того чтобы грамотно написать картину необходимо располагать знаниями о перспективе.

Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, т.е., образно говоря – это взгляд в даль.

Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где необходимо обращать внимание на ***дальний и ближний планы.***

Работа над пейзажем.

Первый этап–расположение альбома, определение высоты горизонта, выбор точки зрения *слайд 30*.

Второй этап– построение композиции, организация пространства на листе *слайд 31-32* с использованием правил линейной перспективы (это система изображения предметного мира на плоскости в соответствии с восприятием человека). При удалении предметы кажутся нам меньше, а параллельные края дороги или реки – сходящимися друг к другу при приближении к линии горизонта.

Третий этап – живописный подмалевок (замалевок)– выбор цветотонового соотношения неба, земли, предметов, деревьев, воды *слайд 33-34*.

Здесь важно использовать особенности воздушной перспективы, изменение цвета в зависимости от планов картины. Необходимо также помнить правильное соотношение планов картины. Дальний план прописывается неяркими голубоватыми оттенками, ближний план работы – самый выразительный, яркий, проработанный. Выбор цветовой палитры зависит и от замысла автора, и от его настроения, и от задач, которые художник ставит перед собой, изображая пейзаж.

Затем – детальная проработка *слайд 35*.

Конечно, это – приблизительные этапы. Бывает так, что автор, следуя своему настроению, создает быстрый этюд, изображая лишь отдельные фрагменты ландшафта, переливы красок в небе и облака, участок водной поверхности, игру солнца в траве…Главное, к чему стремится каждый художник – передать то ощущение, которое живет в его сознании и душе.

Сейчас каждый из вас создаст свой пейзаж, передавая свое настроение с помощью красок.

6.Итог урока .
Рефлексия .
- Что такое пейзаж?
-Назови виды пейзажа.
-Каких художников- пейзажистов вы знаете?
Учитель :
Оцените свою работу на уроке:
– Что тебе нужно было сделать?
– Задание выполнено в полном объёме? Без ошибок?
– Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью? С чьей?
– Как бы ты оценил свою работу?

В конце урока на доске организуется выставка работ.

Вывод:

- Внимательный зритель, рассматривая произведения живописи, увидит в них работу сердца и ума художника, выражение его творческой позиции. Вглядываться в этот мир, творить на полотне мир таким, как он рисуется силой воображения, звать зрителя к активному сотворчеству или предъявлять ему торжественное представление действительности– все это было, и это все будет повторяться, пока существует пейзаж в искусстве, пока пишутся новые страницы его истории.