

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 7 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

Рассмотрена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель МО Мухоморова М.М.  
Протокол № 1 от «16» августа 2020 г.

Проверена  
Заместитель директора по УВР  
Данилина Л.И. /Данилина Л.И./  
« 28 » августа 2020 г.

Утверждена  
Директор школы  
Козлов Д.А. /Козлов Д.А./  
Приказ № 104 от « 31 » августа 2020 г.



**Рабочая программа по изобразительному искусству  
для 5 - 8 классов**

г. Похвистнево  
2020 г.

## Пояснительная записка

За основу настоящей рабочей программы взяты следующие нормативно-правовые документы:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- 5.СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
- 6.Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 7.Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-ooo>).
8. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №7 города Похвистнево.
9. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Выше названная программа реализуется без изменений и полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

№ п/п	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1	5	1	34
2	6	1	34
3	7	1	34
4	8	1	34
5	Итого		136

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5 класс:**

### **Обучающиеся смогут научиться:**

- характеризовать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- определять несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

##### **Обучающиеся смогут научиться:**

- называть место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- различать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

##### **Обучающиеся смогут научиться:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- распознавать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

## **8 класс:**

### **Обучающиеся смогут научиться:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)**

#### **Древние корни народного искусства**

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово.
- Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда говорит о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам мастер.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- Изобразительное искусство.
- Семья пространственных искусств.

- Художественные материалы.
  - Рисунок — основа изобразительного творчества.
  - Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
  - Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
  - Цвет. Основы цветоведения.
  - Цвет в произведениях живописи.
  - Объёмные изображения в скульптуре.
  - Основы языка изображения.
- Мир наших вещей. Натюрморт**
- Реальность и фантазия в творчестве художника.
  - Изображение предметного мира — натюрморт.
  - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
  - Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
  - Освещение. Свет и тень.
  - Натюрморт в графике.
  - Цвет в натюрморте.
  - Выразительные возможности натюрморта.
- Вглядываясь в человека. Портрет**
- Образ человека — главная тема в искусстве.
  - Конструкция головы человека и её основные пропорции.
  - Изображение головы человека в пространстве.
  - Портрет в скульптуре.
  - Графический портретный рисунок.
  - Сатирические образы человека.
  - Образные возможности освещения в портрете.
  - Роль цвета в портрете.
  - Великие портретисты прошлого.
  - Портрет в изобразительном искусстве XX века.
- Человек и пространство. Пейзаж**
- Жанры в изобразительном искусстве.
  - Изображение пространства.
  - Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
  - Пейзаж — большой мир.
  - Пейзаж настроения. Природа и художник.
  - Пейзаж в русской живописи.

- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Поэзия повседневности.
- Историческая картина.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)**

- Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.
- Художник — дизайн — архитектура.
- Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры
- Основы композиции в конструктивных искусствах
- Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква — строка — текст
- Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов
- Многообразие форм графического дизайна.
- В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
- Объект и пространство
- От плоскостного изображения к объёмному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое
- Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность
- Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне
- Роль цвета в формотворчестве.
- Город и человек.
- Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
- Город сквозь времена и страны
- Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра

- Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома
- Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме.
- Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
- Образ жизни и индивидуальное проектирование
- Мой дом — мой образ жизни
- Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаём.
- Пугало в огороде, или...
- Под шёпот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.
- Моделируя себя — моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

- Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
- Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
- Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.
- Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
- Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
- Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
- Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
- Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
- Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

- От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. 158 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

### Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
- Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
- Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

## Требования к учащимся с ОВЗ

В 5 классе обучаются человек с ОВЗ, к ним предъявляются следующие требования:

№ раздела	Название раздела	Ожидаемый результат
1	Древние корни народного искусства	Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов; <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы; характеризовать праздник, как важное событие.
2	Связь времён в народном искусстве	Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек; осваивать характерные основные элементы народного орнамента; эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусств, декоративных и изобразительных элементов; осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров; выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
3	Декор – человек, общество, время	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности; применять различные художественные материалы; понимание разницы между элитарным и массовым искусством; художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

4	Декоративное искусство в современном мире	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
---	---	--

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 5 класса

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) УУД:	Формы контроля	СОТ
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	Декоративная композиция	ИКТ
2	Убранство русской избы.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	Просмотр и обсуждение выполненных работ.	ИКТ
3	Внутренний мир русской избы.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Творческое обсуждение выполненных работ.	ИКТ

4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p><i>Л:</i> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p><i>Р:</i> удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><i>П:</i> знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p>	Творческое обсуждение выполненных работ.	Разноуровневое обучение
5	Русская народная вышивка.	1	<p><i>Л:</i> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p><i>Р:</i> удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><i>П:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p><i>К:</i> управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;</p> <p><i>К:</i> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Текущий	ИКТ
6-7	Народный праздничный костюм.	2	<p><i>Л:</i> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p><i>Р:</i> анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p> <p><i>П:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p><i>К:</i> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Текущий	Разноуровневое обучение
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p><i>Л:</i> – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</p> <p><i>Р:</i> осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и по операционный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <p><i>П:</i> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><i>К:</i> разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p> <p><i>К:</i> разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов решения конфликта, принятие решения и его реализация.</p>	Творческое обсуждение работ.	Игровая технология

**Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	<p><i>Л:</i> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</p> <p><i>Р:</i> удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><i>П:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p><i>К:</i> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Творческое обсуждение выполненных работ.	Проблемное обучение
			<i>Л:</i> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Творческое	ИКТ

11	Искусство Гжели.	1	Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	обсуждение работ	
12	Городецкая роспись.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Творческое обсуждение выполненных работ.	ИКТ
13	Хохлома.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; П: Умение структурировать знания; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Творческое обсуждение выполненных работ	ИКТ
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; П: Умение структурировать знания К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Творческое обсуждение выполненных работ	ИКТ
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; П: Умение структурировать знания К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Самостоятельная работа	Проблемное обучение
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Викторина.	1	Л: <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: – <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека. П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация. К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов решения конфликта, принятие решения и его реализация.	Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий опрос.	Игровая технология

**Раздел 3. Декор – человек, общество, время. (11часов)**

17-18	Зачем людям украшения	2	<p>Л: <i>Различать</i> основные нравственно-этические понятия; <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Текущий	Исследовательский метод
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	<p>Л: <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия</p>	Работа в парах, работа в группах	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
21	Одежда говорит о человеке.	1	<p>Л: <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Работа в парах, работа в группах	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
22	Одежда говорит о человеке.	1	<p>Л: <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека.</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Работа в парах, работа в группах.	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	<p>Л: <i>Различать</i> основные нравственно-этические понятия; <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</p> <p>Р: <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p>П: знаково-символические: <i>моделирование</i>- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов,</p>	Самостоятельная работа	Проектный метод

			определяющих данную предметную область; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия		
24	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	Л: <i>Различать</i> основные нравственно-этические понятия; <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству; Р: <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); П: знаково-символические: <i>моделирование</i> - преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Самостоятельная работа	Проектный метод
25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	Л: <i>Различать</i> основные нравственно-этические понятия; <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству; Р: <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); П: знаково-символические: <i>моделирование</i> - преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников	Проектный метод
26	Эмблема:- что это такое и зачем она нужна людям.	1	Л: <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности. Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П:знаково-символические: <i>моделирование</i> - преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Творческое обсуждение работ	Разноуровневое обучение
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина.	1	Л: – <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Текущий Выставка работ учащихся по теме«Декор-человек, общество,	Разноуровневое обучение

			<p>П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	время»	
--	--	--	---	--------	--

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (7 часов)**

28-29	Современное выставочное искусство.	2	<p><b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><b>П:</b> знаково-символические: <i>моделирование</i>- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p> <p><b>К:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Фронтальный опрос	Разноуровневое обучение Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
30	Ты сам – мастер.	1	<p><b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p><b>П:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	Работа в парах, работа в группах	Разноуровневое обучение Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
31	Ты сам – мастер.	1	<p><b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p><b>П:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	Творческое обсуждение работ.	Разноуровневое обучение Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
32	Ты сам – мастер.	1	<p><b>Л:</b> применять правила делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности. <b>Р:</b> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><b>П:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p><b>К:</b> разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	Творческое обсуждение работ.	Разноуровневое обучение Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

33	Ты сам – мастер.	1	<p><b>Л:</b> <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> <i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ.	Разноуровневое обучение Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
34	Ты сам – мастер.	1	<p><b>Л:</b> <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p><b>Р:</b> <i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ.	Разноуровневое обучение Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

### Требования к учащимся с ОВЗ

В 6 классе обучаются \_ человек с ОВЗ, к ним предъявляются следующие требования:

№ раздела	Название раздела	Ожидаемый результат
-----------	------------------	---------------------

1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Овладение навыками графического изображения карандашами разной твердости. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительные возможности объемного изображения.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Поэтапное накопление и систематизация сведений о натюрморте; овладение навыками изображения натюрморта. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Плоскость и объем. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, рефлекс, полутень, собственная тень, падающая тень. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей.
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	Изучение основ создания портрета; освоение практических навыков портретного изображения. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графическом портрете. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	Теоретические основы о водах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве; закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Горизонт и его высота. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Разные образы города в истории и в российском искусстве XX в.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 6 класса  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Универсальные учебные действия	Форма контроля	СОТ
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)</b>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы	<b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы);	Вводный	ИКТ

			<p>встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелиевая ручка, бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека</p>	Текущий	Разновыповнево е обучение
3	Линия и ее выразительные возможности	1	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых,</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции,</p>	Индивидуальн ый	Разновыповнево е обучение

			стремительных и т. д.). <i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.	понимать эмоции других людей		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности</p>	Индивидуальный	Разноуровневое обучение
5	Цвет. Основы цветоведения	1	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека.</p> <p>Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумруд-</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>	Индивидуальный	ИКТ

			ный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.			
6	Цвет в произведениях живописи	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). <i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.	<b>Познавательные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений. <b>Регулятивные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Коммуникативные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	Парный	ИКТ
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. <i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах. <i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	<b>Познавательные:</b> изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. <b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. <b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность	Индивидуальный Фронтальный	Проблемное обучение
8	Основы языка изображения	1	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о	<b>Познавательные:</b> изучать выразительные возможности объёмного изображения,	<i>Рубежный</i>	Обучение в сотрудничестве

	(обобщение темы)		<p>языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний,</p>		<p>ве (командная, групповая работа)</p>
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда, искусства как реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов</p>	Фронтальный	Игровая технология
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их</p>	Индивидуальный	ИКТ

			изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решение задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение. <b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности способы достижения цели		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Многообразии форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. <i>Задание:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.	<b>Познавательные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. <b>Регулятивные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Текущий	ИКТ
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ наблюдения на плоскости <b>предметов в пространстве</b> . Правила объёмного изобретения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. <i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	<b>Познавательные:</b> ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. <b>Регулятивные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. <b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Текущий	Разновысоково е обучение

13	Освещение. Свет и тень	1	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия –свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели</p>	Индивидуальн ый	ИКТ
14	Натюрморт в графике	1	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксило-графию, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели</p>	Индивидуальн ый	Разновп овнево е обучение
15	Цвет в натюрморте	1	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в</p>	Индивидуальн ый	Разновп овнево е обучение

			<p>организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>, анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, научиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета</p>		
16	Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> )	1	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве <b>XIX—XX</b> веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приёмами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p><b>Регулятивные:</b> излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства</p>	Рубежный	ИКТ
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>						
17	Образ человека — главная тема искусства	1	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое</p>	Фронтальный	ИКТ

			<p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека</p>		
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>	Парный	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
19	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи;</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели,</p>	Текущий	Разновыновное обучение

			участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. <b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности		
20	Портрет в скульптуре	1	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).	<b>Познавательные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнить портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. <b>Регулятивные:</b> определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. <b>Коммуникативные:</b> осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности	Текущий	Разновысокое обучение
21	Графический портретный рисунок	1	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> уголь, бумага.	<b>Познавательные:</b> пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. <b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. <b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	Текущий	Развивающие технологии
22	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.	<b>Познавательные:</b> научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. <b>Регулятивные:</b> определять цель и проблему в	Парный	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

				учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. <b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях		
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	<b>Познавательные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения. <b>Регулятивные:</b> соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. <b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели	Индивидуальн ый	Исследовательский метод
24	Роль цвета в портрете	1	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	<b>Познавательные:</b> классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры. <b>Регулятивные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Организовывать работу в группе. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно	Текущий	Разновременно е обучение

				их выражать		
25	Великие портретисты прошлого	1	<p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>	Фронтальный	Разновпоровное обучение
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи. Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои и чужие работы</p>	Творческая выставка	ИКТ
<b>Раздел 4 Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (8 часов)</b>						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и её виды. Сравнить объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель учебной</p>	Фронтальный	ИКТ

			<p>изобразительного искусства.  <b>Задание:</b> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность  <b>Коммуникативные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>		
28	Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленная культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p>Задание : изготовление "сетки Альберти" и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><b>Задание:</b> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  <b>Материалы:</b> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p> <p>научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> иметь желание учиться,</p>	Текущий	Исследовательский метод Разновпвное обучение

				<p>проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях. Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели</p>			
29	<p>Пейзаж — большой мир Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	1	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Материалы: гуашь, бумага.</p> <p><b>3. Задание:</b> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки - и т.д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, на ходить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану. Определять способы достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам</p>	Индивидуальн ый	ИКТ	
30	Пейзаж	в	1	История формирования художественного	<b>Познавательные:</b> научиться анализировать	Индивидуальн	ИКТ

	<p>русской живописи Пейзаж графике. Городской пейзаж</p> <p style="text-align: center;">в</p>	<p>образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для развития русской культуры.</p> <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа.</p> <p>Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>1.Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p> <p><i>2. Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. и.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но приближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, итриха, пятна, точки</i>, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>	<p>ый</p>	
31	Поэзия повседневности	<p>Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов. Бытовой жанр и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Выражение мировоззрения и общественных</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от</p>	<p>Выступления с анализом творческих работ. выполненных</p>	ИКТ

			<p>идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Тема, содержание, сюжет в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Особенности композиционного мышления: представления о целостности композиции, образных возможностях искусства, особенностях его метафорического строя. Наблюдательность и интерес к жизни, образное видение обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Задание: 1. Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (возможна коллективная работа). 2. Работа над композицией с доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Ужин», «Утро в моём доме», «В школе», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.).</p> <p>Материалы: акварель или гуашь в качестве графического материала, аппликация.</p>	<p>произведений искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>	известными художниками	
32	Историческая картина	1	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокие» жанры (религиозные, мифологические, исторические сюжеты). Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его эстетических идеалов. Историческая картина в русском искусстве XIX в., картина — событие в общественной жизни. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p> <p>Задание: создание эскиза композиции на основе сбора (зарисовки) материала. Материалы: графические или живописные материалы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства)</p>	Выступления с анализом произведений известных художников	ИКТ
33	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	ИКТ

			<p><i>Занятие 1.</i> Древнерусская иконопись. Образ в иконке. Иконописный канон. Роль икон в средневековой Руси.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p><i>Занятие 2.</i> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.</p> <p>Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты. Планировать деятельность, работать по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него</p>	Рубежный	ИКТ

## Требования к учащимся с ОВЗ

В 7 классе обучаются человек с ОВЗ, к ним предъявляются следующие требования:

№ раздела	Название раздела	Ожидаемый результат
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Понимать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Понимать образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимать взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Понимать структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. Понимать, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Понимать задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Понимать, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в

обществе. Понимать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  
Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс  
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Формы контроля	СОТ
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Индивидуальный	ИКТ
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Групповой	ИКТ
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Групповой	Разноуровневое обучение

			теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).			
4	Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. <i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Групповой	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
5	Когда текст и изображение вместе	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	Групповой	ИКТ
6-7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Групповой	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	Индивидуальный	Разноуровневое обучение

			<p>точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>		
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	Индивидуальный	Проблемное обучение
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятия модуля.	1	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	Индивидуальный	ИКТ
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного</p>	<p><b>Иметь</b> представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	Групповой	ИКТ

			объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). <i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.			
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). <i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	Индивидуальный	Проблемное обучение
13-14	Форма и материал	2	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»)). <i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Текущий	Проблемное обучение
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового	<b>Получать</b> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	Групповой	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

			<p>покрытия.  <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).  <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>			
16	Город сквозь времена и страны.	1	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  <i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).  <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	Индивидуальный	ИКТ
17	Город сегодня и завтра.	1	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.  <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). <i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	Индивидуальный	ИКТ
18-	Живое	2	Исторические формы планировки городской	<b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города	Индивидуальный	Разноуровне

19	пространство города. Город, микрорайон, улица.		<p>среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>		все обучение
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). <i>Материалы:</i> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	<p><b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь</b> представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	Мини-проект	ИКТ
21-22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис,</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	Индивидуальный	Разноуровневое обучение

			<p>школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>			
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	Текущий	ИКТ
25-26	Ты архитектор.	2	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	Групповой	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
27	Мой дом – мой образ жизни	1	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализуемые в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы,</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и</p>	Индивидуальный	ИКТ

			отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.	санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.		
28	Интерьер, который мы создаем.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание multifunctional интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации multifunctional пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Мини-проект	Проектный метод
29	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минируды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). <i>Материалы:</i> графические материалы (по	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Мини-проект	ИКТ Проектный метод

			выбору), бумага, природные материалы.			
30	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Групповой	ИКТ
31	Встречают по одежке.	1	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. <i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). <i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Групповой	ИКТ
32	Автопортрет на каждый день	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа,	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь</b> воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	Групповой	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

			материалы для макияжа.			
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p>	<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	Соревновательно - игровая	ИКТ
34	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).	1	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p><b>Понимать и уметь</b> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	Выставка работ учащихся.	Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

### Требования к учащимся с ОВЗ

В 8 классе обучаются человек с ОВЗ, к ним предъявляются следующие требования:

№ раздела	Название раздела	Ожидаемый результат
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Уметь применять в практике любительского театра художественнотворческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Представлять разнообразие кукол (тростевые,</p>

		перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Уметь представлять о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
3	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	Иметь представление, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Понимать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)**

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Формы контроля	СОТ
<b>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч)</b>						
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p>Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, компьютер.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	Индивидуальный	ИКТ
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	Текущий	ИКТ
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописное; проекционное; натуралистически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических</p>	Индивидуальный	ИКТ

			<p>сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p>аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления, уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>		
4	Сценография — искусство и производство.	1	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующих новых специальностей в области дизайна сцены. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	Индивидуальный	ИКТ
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов,</p>	Индивидуальный	ИКТ

			<p>перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения). Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p>	<p>понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>		
6	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значимую роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с ней в сценически-импровизационном диалоге). Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	Групповой	ИКТ Обучение в сотрудничестве (командная работа)
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	Мини-проект	ИКТ Проектный метод
<b>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</b>						
8	Фотография взгляд, сохранённый навсегда. Фотография новое изображение реальности.	1	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и</p>	Текущий	ИКТ

			реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.		
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	Индивидуальный	ИКТ
10	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Индивидуальный	ИКТ
11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа	Индивидуальный	ИКТ

			<p>фотопейзажа). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>		
12	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p>	1	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоциональнопсихологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фото-портрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	Индивидуальный	ИКТ
13	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	1	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, концентрация внимания на событии и др. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	Индивидуальный	ИКТ
14-15	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	2	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями,</p>	Мини-проект	ИКТ Проектный метод

			и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.	повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.		
<b>Раздел III. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)</b>						
16-17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и Монтаж. Пространство и время в кино.	2	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Текущий	ИКТ
18	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Групповой	ИКТ Обучение в сотрудничестве (командная группа работа)

19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка..	1	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Текущий	ИКТ
20-21	Фильм — «рассказ в картинках».	2			Индивидуальный	ИКТ
22	Воплощение замысла.	1	Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выразить свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Индивидуальный	ИКТ
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1	Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Групповой	ИКТ Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

24-25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p> <p>Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.</p>	Групповой	ИКТ Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере.	2	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.</p> <p>Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p>Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	Мини-проект	ИКТ Проектный метод
<b>Раздел IV. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</b>						
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямая эфир, т. е. сиюминутное</p>	Текущий	ИКТ

			<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — зритель», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>		
29	<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика : от видео -сюжета до телерепортажа и очерка.</p>	1	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, трансляция в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — зритель», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	Групповой	ИКТ Обучение в сотрудничестве (командная групповая работа)
30	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества</p>	1	<p>Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	Текущий	ИКТ
31	<p>Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p>	1	<p>Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать</p>	Индивидуальный	ИКТ

			<p>— искусство — зритель» (процесс создания видеоэтюда).  Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.  Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.  Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — зритель» (процесс создания видеосюжета).  Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и последующего компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	<p>специфику киноизображения.  Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>		
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.  Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видео арта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности в интернетпространстве.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — зритель» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажным построением. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	Групповой	ИКТ Обучение в сотрудничестве (командная группа) Групповая работа
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных	1	<p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение</p>	Мини-проект	ИКТ Проектный метод

	искусств в жизни человека и общества		<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — зритель» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>		
34	Искусство — зритель — современность	1	<p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	Итоговый	ИКТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>				