

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Председатель МО _____/Назаров С.Н./
Протокол №__ от «__» августа 2022 г.

Согласована
Зам.директора по УВР
_____/Данилина Л.И./
«__» августа 2022 г.

Утверждена
Директор школы
_____/Козлов Д.А./
Приказ №__ от «__» августа 2022 г.

Рабочая программа по литературе для 6 - 9 классов

г.Похвистнево
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За основу настоящей рабочей программы взяты следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. №189 (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
6. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-ooo>).
8. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №7 города Похвистнево, утверждена 30.08.2017 г.
9. Примерная рабочая программа. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2017.
10. Примерная рабочая программа. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2017.
11. Примерная рабочая программа. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 8 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2017.
12. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: "Просвещение", 2021

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что

способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
 - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
 - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
 - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6-9 классах в объёме 340 часов. В том числе: в 6 классе — 102 ч (3 ч в неделю), в 7 классе — 68 ч (2 ч в неделю), в 8 классе — 68 ч (2 ч в неделю), в 9 классе — 102 ч (3 ч в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 6 — 9 КЛАССОВ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и

предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять*

связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

· К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

· Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **6 классе**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8**

классов формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В соответствии с требованиями ФГОС в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Обучающийся научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

-рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

-сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

-сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Обучающийся научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Обучающийся научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

В конце изучения каждой темы предусматриваются тестирование, творческие и контрольные работы.

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая работа в форме теста.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Тест

Составление сложного и простого плана к тексту

Изложение текста (подробное, сжатое, выборочное)

Составление текста определенного стиля и типа речи

Сочинение

Реферат

Проект

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике

Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Лошадина фамилия*» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

«*В прекрасном и яростном мире*» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (*в переложении Куна*): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (Для внеклассного чтения)*

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снап: история бультерьера» (Для внеклассного чтения)*

Луиджи Пиранделло *«Черепаха» (Для внеклассного чтения)*

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Минула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («*Полтавский бой*»), «Медный всадник» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«*Песнь о вещем Олеге*» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Метель*» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «*Мой гений*», **А.А. Дельвиг** «*Русская песня*», **Е. А. Баратынский** «*Весна, весна! Как воздух чист!*» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*», «*Воробей*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день, часу в шестом*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*», «*Премудрый пискарь*» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой,*

родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Белый гусь» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда», «Галоша».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. **«Доченьки»;** **И. Гофф.** **«Русское поле»;** **Б. Окуджава.** **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «Золотой жук». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

КР № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рыльева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции

произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов «Осень»;** **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»;** **А.А. Фет «Первый ландыш»;** **А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги**

сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.И. Фатьянов *«Соловьи»*; Л.И. Ошанин *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Анчар*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Пророк*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Мадонна*», «*Храни меня, мой талисман*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Цыгане*» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«*Пиковая дама*» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Глава «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого

человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ *«Мастер»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. *Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«*Фауст*» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия).

Требования, предъявляемые к обучающимся с ОВЗ

В 6 классе _____ учащихся с ОВЗ. К ним предъявляются следующие требования:

Обучающийся научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ (102 ЧАСА) ***РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учётом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

№	Тема урока	Кол-во уроков	Формы контроля	СОТ
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Самостоятельная работа с текстом	уровневая дифференциация
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Опрос	уровневая дифференциация
4	Загадки	1	Проект	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
5	Контрольная работа по теме УНТ	1	Письменное сочинение-рассуждение	уровневая дифференциация
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Конспект	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Выразительное чтение	уровневая дифференциация
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	1	Проект	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
10	Контрольная работа по теме «Басни»	1	Контроль. Тестирование + творческое задание	уровневая дифференциация
11	Входная контрольная работа. Проверка техники чтения	1	Контроль	уровневая дифференциация
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Обучение выразительному чтению.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	Анализ стихотворения	уровневая дифференциация

14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Выразительное чтение наизусть	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
15	Лирика Пушкина	1	Выразительное чтение наизусть	уровневая дифференциация
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Самостоятельная работа с текстом	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Самостоятельная работа с текстом	проблемное обучение
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Контроль. Контрольное списывание	уровневая дифференциация
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
20	Дубровский–старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	проблемное обучение
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	уровневая дифференциация
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Самостоятельная работа с текстом	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Пересказ	уровневая дифференциация
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Пересказ	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Мини-сочинение	уровневая дифференциация
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Самостоятельная работа с текстом	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1	Самостоятельная работа с текстом	проблемное обучение
28	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Контроль. Сочинение	уровневая дифференциация

29	Анализ контрольной работы, работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация знаний.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	уровневая дифференциация
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Самостоятельная работа с текстом	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Анализ стихотворения	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	уровневая дифференциация
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Самостоятельная работа с текстом	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Самостоятельная работа с текстом	уровневая дифференциация
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Анализ эпизода	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Проект	проблемное обучение
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Доклад	уровневая дифференциация
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Анализ стихотворения	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Анализ стихотворения, чтение наизусть	уровневая дифференциация

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Анализ стихотворения, чтение наизусть	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Анализ стихотворения	уровневая дифференциация
44	Контрольное тестирование за I полугодие	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
45	Народ–созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Анализ стихотворения	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Анализ стихотворения	проблемное обучение
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Анализ стихотворения	уровневая дифференциация
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Анализ стихотворения	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Самостоятельная работа с текстом	уровневая дифференциация
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Самостоятельная и групповая работа с текстом, пересказ	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Пересказ	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
54	Сказовая форма повествования.	1	Пересказ	уровневая дифференциация

55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Контрольная работа	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Доклад	уровневая дифференциация
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Чтение по ролям	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Тест.	уровневая дифференциация
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Выразительное чтение, анализ стихотворения	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град поро сольется...».	1	Выразительное чтение, анализ стихотворения	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения	уровневая дифференциация
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	Доклад	уровневая дифференциация
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	Пересказ, составление плана	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
65	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Пересказ, составление плана	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
66	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Пересказ, составление плана	уровневая дифференциация
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Доклад	уровневая дифференциация
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Пересказ	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Доклад	проблемное обучение
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Пересказ	уровневая дифференциация

71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Мини-сочинение	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Чтение наизусть	уровневая дифференциация
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Чтение наизусть	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Реферат	уровневая дифференциация
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Пересказ, составление плана	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
76	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Доклад	уровневая дифференциация
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Пересказ, составление плана	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Пересказ, составление плана	уровневая дифференциация
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Выразительное чтение	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Чтение наизусть	проблемное обучение
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Выразительное чтение	уровневая дифференциация
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Самостоятельная работа с текстом, чтение по ролям	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Самостоятельная работа с текстом, чтение по ролям	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Самостоятельная работа с текстом, чтение по ролям	коллективный способ обучения
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Самостоятельная работа с текстом, чтение по ролям, пересказ	Проблемное обучение
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Самостоятельная работа с текстом, чтение по ролям, пересказ	Проблемное обучение
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	Выразительное чтение	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
90	Итоговое тестирование за курс литературы 6 класса	1	Контроль	уровневая дифференциация
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Составление плана	уровневая дифференциация
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Пересказ	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Пересказ	коллективный способ обучения
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Сравнительный анализ	уровневая дифференциация
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Выразительное чтение	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Чтение, пересказ	коллективный способ обучения
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Выразительное чтение	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Чтение, пересказ	уровневая дифференциация
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Чтение, пересказ	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1	Рекомендации на лето	уровневая дифференциация

Требования, предъявляемые к обучающимся с ОВЗ

В 7 классе _____ учащихся с ОВЗ. К ним предъявляются следующие требования:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с различными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ (68 ЧАСОВ)
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учётом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

№	Тема урока	Кол-во уроков	Формы контроля	СОТ
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Самостоятельная работа с текстом	уровневая дифференциация
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1	Опрос	уровневая дифференциация
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1	Работа с текстом	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
5	Входная контрольная работа. Проверка техники чтения	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
6	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1	Самостоятельная работа с текстом	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
7	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1	Опрос	уровневая дифференциация
8	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	Работа с текстом	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
9	Контрольная работа по древнерусской литературе	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
10	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
11	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1	Конспект	уровневая дифференциация
12	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
13	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1	Чтение наизусть	уровневая дифференциация
14	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1	Конспект	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии

15	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1	Чтение по ролям	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
16	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	Пересказ	технология развивающего обучения
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	Пересказ	технология развивающего обучения
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
19	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1	Ответы на вопросы	проблемное обучение
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
21	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
22	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Доклад	технология развивающего обучения
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1	Ответы на вопросы	проблемное обучение
24	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи	1	Ответы на вопросы	проблемное обучение
25	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Выборочный пересказ	уровневая дифференциация
26	Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Сочинение	уровневая дифференциация
27	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1	Доклад	технология развивающего обучения
28	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Чтение наизусть	здоровьесбережение
29	Контрольная работа за I полугодие	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
30	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	Выразительное чтение	проблемное обучение

31	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
32	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	1	Пересказ, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
33	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Пересказ, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
34	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Доклад	уровневая дифференциация
35	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Чтение по ролям	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
36	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	Чтение по ролям	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
37	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	Пересказ	уровневая дифференциация
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	Чтение наизусть	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
39	Контрольная работа по изученным стихотворениям	1	Контрольная работа (анализ стихотворения)	уровневая дифференциация
40	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	1	Пересказ, составление плана	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
41	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1	Доклад, составление презентации	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
42	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	Пересказ, составление плана	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1	Пересказ, составление плана	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
44	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа	1	Пересказ, составление плана	коллективный способ обучения

	М. Горького «Старуха Изергиль»			(работа в парах постоянного и сменного состава)
45	Контрольная работа по произведениям М.Горького	1	Контрольная работа	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
46	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1	Пересказ, составление плана	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
47	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	Анализ стихотворения, выразительное чтение	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
48	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Анализ стихотворения, выразительное чтение	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
49	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1	Пересказ, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
50	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века	1	Контрольная работа	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
51	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
52	Философские проблемы в лирике Твардовского	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
53	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1	Чтение наизусть	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
54	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1	Пересказ, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
55	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	Пересказ, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
56	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	Мини-сочинение	проблемное обучение
57	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1	Пересказ, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии

58	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1	Мини-сочинение	проблемное обучение
59	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1	Пересказ, ответы на вопросы	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
60	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	Чтение наизусть	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
61	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1	Выразительное чтение	проблемное обучение
63	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	Выразительное чтение	проблемное обучение, коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
64	Японские хокку. Особенности жанра	1	Сочинение хокку	уровневая дифференциация
65	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1	Пересказ, ответы на вопросы	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
66	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1	Пересказ, ответы на вопросы	здоровьесбережение, уровневая дифференциация
67	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1	Пересказ, ответы на вопросы	уровневая дифференциация, проблемное обучение
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1	Рекомендации на лето	здоровьесбережение

Требования, предъявляемые к обучающимся с ОВЗ

В 8 классе _____ учащихся с ОВЗ. К ним предъявляются следующие требования:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ (68 ЧАСОВ)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты: УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)				СОТ
			Предметные	Метапредметные	Личностные	Формы контроля	
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)							
1	Русская литература и история	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике	Здоровьесбережения
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)							
2	В мире русской народной песни	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике	Здоровьесбережения
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг	1	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	Здоровьесбережения, ИКТ

	самопожертвования Александра Невского			собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письменная хар-ка А.Невского	Здоровьесбережения
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
6	Входная контрольная работа	1	Научиться владеть устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	Контрольная работа	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков

				монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)							
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный	Анализ эпизода. Проект	Здоровьесбережения

					моральный выбор		
9	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Контрольная работа	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)							
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид. задание	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
11	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	Здоровьесбережения, проблемного обучения

				<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	нем взаимопонимания		
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)							
12	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (8 ч)							
13	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
14	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть	Здоровьесбережения

				и полученные знания			
15	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ	Здоровьесбережения
17	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков

18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ	Здоровьесбережения
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проект	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
20	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Контрольная работа	Здоровьесбережения

			изученных темах		решения литературоведче ской задачи		
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы	Здоровьесбережения
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
24	Р.Р. Портрет и	1	Научиться	<i>Познавательные:</i> выделять и	Формирование	Реализация	Здоровьесбережения,

	речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	исследовательских проектов	ИКТ
25	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	Здоровьесбережения
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)							
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	Здоровьесбережения
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать	Формирование навыков самостоятельной работы по	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских

	Н.В. Гоголя «Ревизор»			стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	алгоритму выполнения задачи		навыков
28	Контрольная работа за I полугодие	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	Проблемного обучения
29	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Здоровьесбережения
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа	Здоровьесбережения, ИКТ

				формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Научиться определять роль фантастики в произведении	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивид. задание.	Здоровьесбережения
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	Проблемного обучения
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1 ч)							
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.	Здоровьесбережения

				и поступки героев	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков							
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на понимание	Здоровьесбережения, ИКТ
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	Здоровьесбережения
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 ч)							
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Здоровьесбережения

				при выработке общего решения в совместной деятельности			
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)							
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	Здоровьесбережения
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план	Проблемного обучения
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...	Проблемного обучения
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 ч)							
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы»	1	Научиться анализировать	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование мотивации к	Чтение наизусть	Здоровьесбережения, развивающего

	последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»		поэтический текст	содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		обучения, развития исследовательских навыков
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	Здоровьесбережения, ИКТ
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)							
42	История любви в упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Реализация индивидуального задания	Здоровьесбережения, ИКТ

				планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
--	--	--	--	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)

44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	Здоровьесбережения, развивающего обучения
-----------	---	---	-------------------------------	--	---	---	---

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 ч)

45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	Здоровьесбережения, развивающего обучения
-----------	--	---	--	--	--	----------------	---

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1 ч)

46	<i>Р.Р.</i>	1	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать	Формирование	Чтение	Здоровьесбережения,
-----------	-------------	---	-----------	--	--------------	--------	---------------------

	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл		определять тему и идею поэтического текста	и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	наизусть	ИКТ
--	--	--	--	---	--	----------	-----

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)

47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
----	---	---	--	---	---	------------------	---

48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Контрольная работа</i>	Здоровьесбережения, ИКТ
----	---	---	--	---	--	---------------------------	-------------------------

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1 ч)

49	И.С. Шмелев.	1	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Формирование	Сочинение на	
----	--------------	---	-----------	--	--------------	---------------------	--

	Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		определять особенности повествования И.С. Шмелева	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	тему: «Как я написал свое первое сочинение»	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)							
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид. задание.	Здоровьесбережения, ИКТ
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ	1	Научиться выделять приемы сатирического	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и	Формирование устойчивой мотивации к	Сочинение-миниатюра	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития

	«История болезни». Сатира и юмор в рассказе		изображения действительности в рассказе	составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	самосовершенствованию		исследовательских навыков
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы	Здоровьесбережения, ИКТ
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	Здоровьесбережения, ИКТ

			восполнения проблемных зон в изученных темах	т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)							
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	Здоровьесбережения, ИКТ
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)							
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков

				формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода	Здоровьесбережения, ИКТ
60	Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	Дифференцированно го обучения
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)							
61	Русские поэты о родине, родной природе и о себе	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков

62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	Здоровьесбережения, ИКТ
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)							
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие. Наизусть отрывок	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение	Здоровьесбережения, ИКТ
65	Ж.-Б. Мольер - великий	1	Научиться определять	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков	Тест на восприятие и	Здоровьесбережения, развивающего

	комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа		жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	понимание	обучения, развития исследовательских навыков
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение	Здоровьесбережения, ИКТ
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Рекомендации на лето	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков

			проблемных зон в изученных темах	использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме			
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

Требования, предъявляемые к обучающимся с ОВЗ

В 9 классе _____ учащихся с ОВЗ. К ним предъявляются следующие требования

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учётом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 9 класс (102 часа)

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Формы и виды контроля	СОТ
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства». Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Здоровьесбережения
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	уровневая дифференциация
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
6	Входная контрольная работа	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа	проблемное обучение; информационно-

			Ярославны как идеального образа русской женщины.	коммуникационные технологии
8	РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»		Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	уровневая дифференциация
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	уровневая дифференциация
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	уровневая дифференциация
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	здоровьесбережение
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	уровневая дифференциация

14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	уровневая дифференциация
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	здоровьесбережение
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	уровневая дифференциация
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии

			поэта, «невыразимо» в стихах?	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	уровневая дифференциация
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	здоровьесбережение
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	уровневая дифференциация
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова?	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии

			Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	уровневая дифференциация
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопросы: «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?»	здоровьесбережение
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	уровневая дифференциация
27-28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	2	Сочинение	уровневая дифференциация
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о	уровневая дифференциация

			трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	здоровьесбережение
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: «Почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?»	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»	уровневая дифференциация
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	здоровьесбережение
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Анализ стихотворения по предложенному плану	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
36	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии

37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Характеристика героев, комментарий текста.	уровневая дифференциация
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Ответы на вопросы	здоровьесбережение
39	Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество	1	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
40	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Ответы на проблемные вопросы	уровневая дифференциация
41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	здоровьесбережение
42	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Ответы на вопросы.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
44	Контрольная работа за I полугодие	1	Контрольная работа	уровневая дифференциация
45	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	уровневая дифференциация
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	Д/р сочинение	здоровьесбережение
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	уровневая дифференциация
49	Адресаты любовной лирики	1	Выразительное чтение стихотворений.	здоровьесбережение

	М.Ю.Лермонтова и послания к ним.		Анализ любовной лирики	
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	уровневая дифференциация
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	здоровьесбережение
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
55	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	контрольная работа	уровневая дифференциация
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	уровневая дифференциация

58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Характеристика города и героев литературного произведения.	здоровьесбережение
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	сочинение	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	уровневая дифференциация
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Анализ рассказов: монологические ответы.	здоровьесбережение
63-64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос	1	Сочинение-ответ на вопрос: «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	уровневая дифференциация
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления..	здоровьесбережение
68	И.А.Бунин. Слово о писателе.	1	Анализ рассказа: монологические ответы..	коллективный способ обучения

	«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			(работа в парах постоянного и сменного состава)
69-70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
70-71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	Анализ рассказа: монологические ответы.	уровневая дифференциация
72	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	здоровьесбережение
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения ⁷	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
74-75	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	сочинение	уровневая дифференциация
76	Русская поэзия Серебряного века.	1	Доклад	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	уровневая дифференциация
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	Анализ стихотворений.	здоровьесбережение
79-80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа	2	Выразительное чтение стихотворений и их	коллективный способ обучения

	лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.		анализ.	(работа в парах постоянного и сменного состава)
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
82-83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	уровневая дифференциация
84	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	здоровьесбережение
85-86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
88-89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	уровневая дифференциация
90	РР Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1	Контрольное сочинение	здоровьесбережение
91	Античная лирика.	1	Сообщение о поэте с презентацией.	коллективный способ обучения

	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»		Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	(работа в парах постоянного и сменного состава)
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Ответы на вопросы	ИКТ
93-94	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм, общечеловеческое значение героев.	2	Ответы на вопросы	проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии
95-96	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.	2	Ответы на вопросы	уровневая дифференциация
97-98	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Ответы на вопросы.	здоровьесбережение
99-102	Резервные уроки. Литературные викторины, конкурсы	4	Ответы на вопросы.	коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)